

NÁBYTOK

Komu zvoní do hrobu

„Umenie pochádza zo zručnosti“: To nemusí byť vždy pravda, ale v prípade Georga Bemmerla je to stopercentná pravda. Zatiaľ čo iní sa po práci schúlia na gauči, bavorský tesár sa venuje svojim umeleckým projektom z dreva. Početné maľby, sochy a kusy nábytku svedčia o jeho láske k drevu, jeho tvorivom talente a majstrovskom remeselnom spracovaní. „Za každým mojim dielom sa skrýva príbeh,“ hovorí. V tomto prípade hovorí o jeho láske k Taliansku a najmä k Benátkam. Naposledy, keď bolo cestovanie počas pandémie koronavírusu nemožné, priniesol lagúnové mesto do svojho domu prostredníctvom komody vytvorenej podľa Palazzo Dario. Teraz ho uchvacuje zvonica na Campo Apostoli s jej neoklasicistickou fasádou a elegantnou cibulovou kupolou. Zvonicu zrekonštruoval v dreve vo vernej mierke – od základne z amerického javora až po konštrukciu z brazílskeho Louro Preto, kanadskej ľadovej brezy, javora lesného a oskoruše, až po kupolu z morenej jelše.

Plynutie času

Rovnako ako skutočná veža z 18. storočia, aj umelecká replika má plne funkčné hodiny, ktoré nakoniec nadobudli symbolický význam: „Projekt som dokončil podľa plánu k svojim 60. narodeninám. Bohužiaľ, môj predchádzajúci zamestnávateľ musel presne v tom čase zatvoriť, ale našťastie som si rýchlo našiel nové miesto ako majster remeselník.“

Použité produkty



Aduro Isoliergrund



Aduro Legnopur

Zvonica tak znamená koniec aj nový začiatok môjho profesionálneho života – verný motto: „Komu zvoní do hrobu,“ vysvetľuje Georg Bemmerl osobným spôsobom.

Drevené mestečka

Prostredníctvom skrytého mechanizmu – jedno z okien sa dá stiahnuť dole – takmer štyri metre vysoká veža odhaľuje svoje tajomstvo zasväteným: vinotéku s ôsmimi zásuvkami zobrazujúcu mestské scenérie od alpského Bergama na severe až po Sienu a Rím na juhu – spomienky na mnohé cesty do Talianska. Intarzovanie bolo zďaleka najpracnejšou časťou celého projektu: *„Každý obrázok som ručne načrtnol a potom som ho navrhol s použitím materiálu z mojej rozsiahlej zbierky dýh – v priemere som zvládol jeden štvorcový centimeter za deň,“* hovorí Georg Bemmerl. Ani nevie povedať, koľko hodín projekt celkovo strávil – *„bolo to určite veľa!“* Koniec koncov si každý detail vyrobil sám: píliť, sústružiť, vyrezávať, brúsiť a lakoť bálónové zábradlia, okenné rámy, rímsy a stĺpy: *„S produktmi ADLER som pracoval počas celej svojej kariéry tesára, takže moje drevené výrobky sú samozrejme tiež povrchovo upravené produktmi ADLER.“* Kľúčovú úlohu v povrchovej úprave zohral osvedčený 2K transparentný lak **Aduro Legnopur G10** a bol použitý aj izolačný základ **Aduro Isoliergrund**.

Harmonický celok

V Benátkach sú Palazzo Darío na Canal Grande a Campo Santi Apostoli v štvrti Cannaregio od seba vzdialené asi pol hodiny chôdze. V dome Georga Bemmerla stoja tesne vedľa seba a tvoria harmonický celok, doplnený dreveným obrazom s karnevalovým motívom – *„jedným z mojich prvých diel“*. A zvonček je už neoddeliteľnou súčasťou rodinného života u Bemmerlovcov: Na bronzový zvonček pod kupolou sa dá napríklad zvoniť jemnou ebenovou rukoväťou, keď je čas na večeru – a Bemmerl si môže cestou k jedálenskému stolu vybrať perfektný vínný sprievod. Pre veľmi špeciálne príležitosti tajná priehradka v spodnej časti obsahuje obzvlášť krásnu fľašu – presne to, čo treba urobiť na záver tohto majstrovského dreveného umeleckého diela. Nazdravie!

Galéria

