

MAJSTROVSKÉ KÚSKY

Majstrovské diela s vnútorným životom

Tieto majstrovské diela majú všetko: inšpirujú sa majstrovskými povrchmi - vnútri aj vonku! Napriek obtiažnym podmienkam v období koronavírusu mohli účastníci majstrovských kurzov na WIFI Tirol s podporou Adler dokončiť svoje nádherné práce.

Týždeň pred úplným lockdownom v marci boli začínajúci tírolskí majstri tesári ešte hosťami v centrále ADLER. „Som rád, že sme mohli prejsť komplexným školením na povrchové úpravy podľa plánu. Potom však bolo nutné zmeniť celý rozvrh a prejsť na online lekcie,“ hovorí vedúci divízie Matthias Trixl z Tirolskej obchodnej komory. Koniec koncov, školenia v oblasti povrchových úprav sú nevyhnutnou súčasťou majstrovského kurzu. WIFI Tirol udržuje počas mnohých rokov dobré a úzke partnerstvo so spoločnosťou ADLER. Pre svoje majstrovské diela tesári radi siahli hlboko do plechovky s lakom a ukázali, čo sa naučili. Rovnako ako pri všetkých majstrovských dielach poskytuje ADLER požadovaný materiál zadarmo. Účastníci kurzu nakoniec mohli svojej práce dokončiť s malým oneskorením, ale napriek tomu dokončiť a získať tak svoj zaslúžený majstrovský titul.

Ochrana proti poškrabaniu

Dizajn povrchu zohráva významnú úlohu pri televíznom nábytku od Mathiasa Aniche. Rodák z Zirleru navrhol zadnú stenu a dvojce rámové dvere s povrchovou úpravou **ADLER Aqua-Pure-Metal** v elegantnom kovovom vzhľade. **ADLER PUR-Antiscratch HQ** potom chráni dýhovaný povrch jaseňa pred poškrabáním. Vnútro zásuviek ošetrovaných **ADLER Legno-Hartwachsöl** je prirodzene jemný.

Maximilian Ebert sa tiež rozhodol pre jadrový jaseň kombinovaný s dymovým dubom a povrchovou úpravou **ADLER PUR-Antiscratch**.

Použité produkty



Legno Hartwachsöl



Aduro Antiscratch



Bluefin Pure-Metal

Kolega Kevin Hirner tiež pracoval s dvoma druhmi dreva. Jeho televízny nábytok "Pinzgauer-Style" zaujme elegantnou kombináciou orecha zušľachteného pomocou ADLER PUR-Anticratch HQ a integrovaným korpusom z javora, ktorého príjemný a ľahký dojem umocňuje **ADLER Legno-Öl** v bielom farebnom odtieni.

Jediná dáma v skupine, Sandra Madlener, dotvorila konečný vzhľad návrhu po svojom: všetky diely a čelá televízneho nábytku s rámom z jadrového jaseňa a „plávajúcim“ korpusom z orecha natrela **ADLER Legnopur G10**.

